

Imię i nazwisko autora pracy	Katarzyna Górka
Rok urodzenia autora pracy	1985
Imię i nazwisko promotora pracy	Dr hab. Andrzej Krzanowski
Wydział	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Instytut / Katedra	Instytut Amerykanistyki i Studiów Polonijnych
Dziedzina wg klasyfikacji KBN	Nauki humanistyczne
Nadawany tytuł	Doktor

Tytuł pracy w języku polskim *	Zmiany w tożsamości kulturowej migrantów w Limie – studium przypadku osiedla Nuevo Pachacútec
Słowa kluczowe (max 5)	Tożsamość kulturowa; migracje; kultura popularna; globalizacja; Peru
Streszczenie pracy (max 1400 znaków)	<p>Rozprawa „Zmiany w tożsamości kulturowej migrantów w Limie – studium przypadku osiedla Nuevo Pachacútec” ma trzy zasadnicze cele. Pierwszym z nich, jest opisanie zmian, które określają współczesną tożsamość kulturową migrantów. Drugim, wyróżnienie tych form kulturowych, które w dzisiejszej Limie funkcjonują jako manifestacje tożsamości migrantów. Trzecim, podjęcie próby interpretacji zmian zachodzących w obrębie współczesnej tożsamości migrantów.</p> <p>Rozprawa jest podzielona na dwie części. Pierwsza opisuje wyniki badań terenowych przeprowadzonych w osiedlu Nuevo Pachacútec w dzielnicy Ventanilla w tak zwanym Cono Norte obszaru Lima Metropolitana. Druga część jest poświęcona kulturowym manifestacjom tożsamości migranckiej w centralnych i historycznych dzielnicach Limy. Celem tej części pracy było poszerzenie wyników uzyskanych w konkretnym osiedlu migranckim oraz rozpoznanie zmian kulturowych wyższego rzędu zachodzących w dzisiejszej stolicy Peru.</p> <p>Wnioski badawcze zostały podzielone na cztery grupy; każda z nich odnosi się do pewnych procesów wyższego rzędu. Te cztery grupy wyznaczają ramy dla najważniejszych zmian (transkulturacji) tożsamości kulturowej migrantów. Wnioski pogrupowano w rozdziały odnoszące się do: polifonii jako metafory współczesnej tożsamości; kultury tradycyjnej oraz kultury współczesnej jako dwóch najbardziej wpływowych układów współrzędnych dla tożsamości migrantów w Limie; i kultury popularnej, która dziś jest najbardziej żywotnym obszarem tożsamościowych manifestacji.</p>